

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Боханская средняя общеобразовательная школа № 2

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Н.А.Малкова

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ-ВСОШ №2
 Л.Г. Ростовцева
Приказ № 30/001 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«Музыка и движение»
7 «К» класс
на 2023-2024 учебный год**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны не сформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас.

Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности.

Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы.

Особенностью уроков «Музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Целью обучения предмету «Музыка и движение» является формирование

предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающегося.

Курс «Музыка и движение» призван решить разнообразные образовательные, развивающие и воспитательные **задачи:**

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности обучающегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса;

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное развитие обучающегося с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование обучающегося к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические

упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений обучающегося, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающегося с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределение содержания программы по годам обучения.

Основные направления коррекционной работы:

- ✓ комплексное воздействие на обучающегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
- ✓ использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
- ✓ формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- ✓ осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
- ✓ практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
- ✓ использование охранительно-педагогического режима обучения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» относится к образовательной области «Искусство». Индивидуальный учебный план предусматривает следующее количество часов в 7 «к» классе: 2 часа в неделю – 34 учебные недели – всего 68 часов.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технологий коррекционно-развивающего обучения, игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологий индивидуализации и дифференциации обучения, технологий здоровьесбережения.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Формирование базовых учебных действий обучающихся

Личностные учебные действия	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию В результате освоения программы обучающийся должен отражать общую характеристику личности ученика как субъекта учебно-познавательной деятельности: 1) овладение начальными навыками адаптации в классе; 2) развитие мотивов учебной деятельности; 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; 4) реализация творческого личностного потенциала в процессе индивидуального и коллективного творческого процесса; 5) позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. 6) воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; 7) овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками (общение, взаимодействие при реализации музыкально - творческих задач;) 8) участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города). 9) формирование этических чувств доброжелательности эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам
-----------------------------	--

	других людей;
Коммуникативные учебные действия	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми
Регулятивные учебные действия	входить и выходить из учебного помещения со звонком ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения) пользоваться учебной мебелью адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
Познавательные учебные действия	выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

4. Содержание учебного предмета

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету

«Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников. Содержание программы учебного предмета.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического

развития учащихся.

Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

I раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

III раздел – «Игры под музыку».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Методы и приемы обучения:

- игровой;
- предметно-практический;
- музыкально-иллюстративный;
- метод сравнения;
- метод обобщения;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод размышления о музыке;
- метод художественного и эстетического познания.

Распределение учебного времени прохождения программного материала по предмету «Музыка и движение» (7 «к» класс)

№ п/п	Разделы	Часы
1 четверть.		
1.	Слушание и пение	6 ч.
2.	Музыкально – ритмические движенияИгры	6 ч.
3.	под музыку	4 ч.
2 четверть.		
1.	Слушание и пение	4 ч.
2.	Музыкально – ритмические движенияИгры	6 ч.
3.	под музыку	4 ч.
3 четверть.		
1.	Слушание и пение	5 ч.
2.	Музыкально – ритмические движенияИгры	10 ч.
3.	под музыку	3 ч.
4 четверть.		
1.	Слушание и пение	4 ч.
2.	Музыкально – ритмические движенияИгры	8 ч.
3.	под музыку	6 ч.

Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:

-наглядное тестирование

-опрос по форме - «вопрос-ответ»

5. Тематическое планирование

№	Тема урока, содержание	Кол-во часов
І – четверть (16 часов) «Слушание и пение» - 6 часов		
1.	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень).	1
2.	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова.	1
3.	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.	1
4.	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский.	1
5.	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.	1
6.	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой).	1
«Музыкально – ритмические занятия» - 6 часов		
7.	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	1
8.	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	1
9.	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики - 1.Без предметов. 2.С короткой скакалкой.	1
10.	Подготовительные упражнения к танцам - 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши».	1
11.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой.	1
12.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление носка. Упражнения ритмической гимнастики – с гимнастической палкой.	1
«Игры под музыку» - 4 часа		
13.	Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги».	1

14.	Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».	1
15.	Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки».	1
16.	Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой.	1
II – четверть (16 часов) «Слушание и пение» - 5 часов		
17.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	1
18.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку.	1
19.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку.	1
20.	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1
21.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку.	1
«Музыкально – ритмические занятия» - 6 часов		
22.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробьи».	1
23.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты».	1
24.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки».	1
25.	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского.	1
26.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1

27.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало».	1
«Игры под музыку» - 5 часов		
28.	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».	1
29.	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».	1
30.	Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».	1
31.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».	1
32.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».	1
III – четверть (22 часа) «Слушание и пение» - 6 часов		
33.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.	1
34.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1
35.	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	1
36.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.	1
37.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.	1
38.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1
«Музыкально – ритмические занятия» - 10 часов		
39.	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида.	1
40.	Танец «Весёлые дети».	1
41.	Новогодние игры и пляски «Барабанчики» Д.Кабалевского.	1
42.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова.	1
43.	Элементы русской пляски: шаг с поскоками.	1
44.	Элементы русской пляски: переменный шаг.	1
45.	Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	1

46.	Элементы русской пляски (движения с платочками).	1
47.	Урок-концерт «Мы любим танцы».	1
48.	Парная пляска.	1
«Игры под музыку» - 6 часов		
49.	Игра « Кто внимательный», Игра « Кто за кем стоит».	1
50.	Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу».	1
51.	Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу».	1
52.	Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу».	1
53.	Игра на ковре « Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра « Кто, где стоит?».	1
54.	Игра на ковре « Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра « Кто, где стоит?».	1
VI – четверть (14 часов) «Слушание и пение» - 3 часа		
55.	Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку.	1
56.	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку.	1
57.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку.	1
«Музыкально – ритмические занятия» - 8 часов		
58.	Общеразвивающие упражнения.	1
59.	Упражнения на выработку осанки.	1
60.	Упражнения на координацию движений.	1
61.	Упражнения на расслабление мышц.	1
62.	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	1
63.	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	1
64.	Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение».	1
65.	Упражнения для кистей рук . Игры под музыку.	1
«Игры под музыку» - 3 часа		

66.	Упражнения с обручем (Ливенская полька).	1
67.	Упражнения с мячом «Скок-поскок».	1
68.	Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».	1

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.
2. Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.
3. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып.Ш.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.
4. Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып. Ш.-СПб.: Айсинг,2012. – 172 стр.,62-73.
5. Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып. Ш. -СПб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.
6. Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер,2005г.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 34

Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей

- сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

8. Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г

9. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

10. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

11. Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

12. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

13. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, РЕЧЬ, 2007г.

14. Рабочая программа по предмету «Музыка и движение», 6 класс составлена, адаптирована и дополнена на основе примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (8 вид, 2 вариант) под редакцией Л.Б. Баряевой, Д.И. Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П. Гаврилушкина, В.И. Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт – Петербург, 2011.

15. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.

16. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.

17. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

«Формы учета рабочей программы воспитания».

Рабочая программа воспитания МБОУ Боханской СОШ № 2 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков. Эта работа осуществляется в следующих формах:

Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Дата	Тема мероприятия
СЕНТЯБРЬ	
01.09	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (урок подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных событий)
06.09	Международный день распространения грамотности (информационная минутка на уроках русского языка)
07.09	День Бородинского сражения
27.09	День работника дошкольного образования
ОКТАБРЬ	
01.10	Международный день пожилых людей
01.10	Международный день музыки
20.10	День отца в России
НОЯБРЬ	
04.11	«День народного единства»
16.11	«Мы разные, но мы вместе» (день толерантности)
24.11	День матери в России
30.11	День Государственного герба Российской Федерации
ДЕКАБРЬ	
05.12	День добровольца
10.12	День рождения Н.А.Некрасова (информационная минутка на уроках литературного чтения)
12.12	День конституции Российской Федерации
ЯНВАРЬ	
24.01	День рождения В.И.Сурикова
27.01	«День снятия блокады Ленинграда»
ФЕВРАЛЬ	
08.02	190 лет со дня рождения Менделеева
08.02	День российской науки
17.02	Международный день доброты
23.02	День защитника Отечества
МАРТ	
08.03	Международный женский день
18.03	День воссоединения Крыма с Россией
27.03	Всемирный день театра
АПРЕЛЬ	
20.04	215 лет со дня рождения Гоголя
12.04	Гагаринский урок
22.04	Всемирный день Земли
30.04	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (День пожарной охраны)
МАЙ	
01.05	Праздник Весны и труда
09.05	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне
19.05	День детских общественных организаций России
24.05	День славянской письменности и культуры. 225 лет со дня рождения А.С.Пушкина