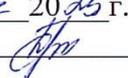
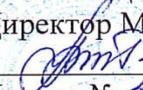


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Боханская средняя общеобразовательная школа № 2

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
« 31. » августа 2023 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ БОСОШ №2
 Л.Г. Ростовцева
Приказ № 10 от 31.08 2023 г.


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В РИТМЕ ТАНЦА»
возраст детей 9-11 лет.
срок реализации: 1 год
на 2023-2024 год

Составитель: Пастухова Светлана Сергеевна
учитель начальных классов
МБОУ Боханской СОШ № 2
первой квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа «В ритме танца» составлена на основе образовательной программы хореографического ансамбля «Побратимы» «Жизнь в танце» (авторы-составители Канашов Н.И. и Канашова И.А.).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом.

Адресат программы: Данная программа предназначена для работы с детьми 9-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебный час

Цель программы:

Формирование первоначальных навыков ритмических и танцевальных движений, развитие музыкальных и творческих способностей детей, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца, укрепление здоровья, социализация детей, улучшение межличностного общения.

Задачи программы:

- ✓ Освоение ритмических движений и рисунков, музыкальных материалов по возрастам.
- ✓ Освоение азов танцевальной азбуки.
- ✓ Освоение азов классической и бальной хореографии.
- ✓ Добиться гармонии и четкости исполнения номеров, этюдов в группе.
- ✓ Гармоническое развитие форм и функций организма, занимающегося с помощью хореографии.
- ✓ Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности на занятиях, на итоговых выступлениях.

Объем программы: 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	2	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
3	Знакомство с	10	2 ч.	8 ч.	Наблюдение

	музыкальными длительностями ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$).				
4	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	12	4 ч.	8 ч.	Наблюдение
5	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	10	2 ч.	8 ч.	Наблюдение
6	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	9	4 ч.	5 ч.	Наблюдение
7	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	11	3 ч.	8 ч.	Наблюдение
8	Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми	8	2 ч.	6 ч.	Наблюдение
9	Зачетные мероприятия:	2	-	2	Открытые занятия
	Всего часов	66 ч.	19 .	47ч.	

1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Знакомство с программой по ритмике.

Практика. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

2. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Практика. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

3. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков

Теория. Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- ✓ Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков.
- ✓ Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.
- ✓ Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые.

4. Основы классического танца.

Теория. Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Практика. Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

5. Изучение различных перестроений и фигур

Теория. Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера.

Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

Практика.

- Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали.

- Ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали.

- Образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри).

- Построение фигуры «трапеция».

- Построение фигуры «клин».

- Перестроение «дверца».

6. Основы бального танца – вальс. Характер исполнения вальса в паре и соло.

Теория. Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения вальса в паре и соло. Просмотр видеоматериалов по заданной теме.

Практика. Изучение.

- Постановка корпуса соло и в паре

- Постановка рук

- Постановка головы

- Основной шаг вальса

- Вальсовая дорожка

7. Перестроение «шен» или «прочес». Умение держать интервал.

Теория. Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Что такое перестроение «прочес». Правильное исполнение перестроение. Умение держать равнение по первому.

Практика.

Умение перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе).

Перестроение из «шен» в круг, в колонну.

Понятие интервал при перестроении.

Умение держать интервал.

7. Зачетные мероприятия. Изучение танцевальных номеров. Умение импровизировать. Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей.

Система оценки достижения планируемых результатов:

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные,

открытые. Основным методом выявления результатов – наблюдение за отдельным ребенком, за всей группой, выявление результата.

В начале учебного года проводится просмотр детей в группы и формирование данных групп.

Методы просмотра детей в группы:

- Умение прослушать музыку и похлопать под нее;
- Повтор элементарных упражнений под музыку;
- Элементарные упражнения на координацию;
- Природные данные ребенка (пластичность, гибкость, музыкальность).

Контроль осуществляется через следующие формы:

Вводный контроль - в начале года (педагогическое наблюдение, беседа)

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии.

Промежуточный контроль – декабрь

Форма проведения: открытый урок

Итоговый контроль – май

Форма проведения: открытый урок

Критерии усвояемости материала текущих занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы:

- ✓ Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- ✓ Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- ✓ Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- ✓ Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

Средний уровень освоения программы:

- ✓ Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- ✓ Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- ✓ Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы:

- ✓ Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- ✓ Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983

2. Барышникова Г. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
5. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
7. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
8. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
9. 10.Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
11. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
12. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
14. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Месяц	Кол-во	Тема занятия	Формы
---	-------	--------	--------------	-------

		часов		контроля
1	Сентябрь	1 час.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	наблюдение
2	Сентябрь	1 час.	Изучение поклона. Изучение марша и различных маршировок по кругу.	наблюдение
3	Сентябрь	1 час	Партерный экзерсис. Упражнения для спины.	наблюдение
4	Сентябрь	1 час	Основы классического танца. Позиции рук.	наблюдение
5	Сентябрь	1 час.	Основы классического танца. Позиции ног.	наблюдение
6	Сентябрь	1 час.	Прогон номера ко дню учителя на сцене.	наблюдение
7	Октябрь	1 час.	Основы народно-сценического танца. Позиции рук.	наблюдение
8	Октябрь	1 час	Повторение и закрепление ранее изученного.	наблюдение
9	Октябрь	1 час.	Фигурная маршировка.	наблюдение
10	Октябрь	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения для гибкости.	наблюдение
11	Октябрь	1 час.	Основы детского танца. «Прятки»	наблюдение
12	Октябрь	1 час.	Основы классического танца. Комбинации demiplie.	наблюдение
13	Октябрь	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку.	наблюдение
14	Октябрь	1 час.	Основы народно-сценического танца. Ходы по кругу.	наблюдение
15	Ноябрь	1 час.	Изучение движений танца. Отработка элементов под счет.	наблюдение
16	Ноябрь	1 час.	Изучение классического экзерсиса. Комбинации demiplie.	наблюдение
17	Ноябрь	1 час.	Основы классического танца. Отработка движений на середине.	наблюдение
18	Ноябрь	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения для гибкости.	наблюдение
19	Ноябрь	1 час.	Основы детского танца. Работа над образами танца «Прятки».	наблюдение
20	Ноябрь	1 час.	Основы народно-сценического танца.	наблюдение
21	Декабрь	1 час.	Партерный экзерсис.	наблюдение
22	Декабрь	1 час.	Изучение подскоков и галопов. По кругу и через центр.	наблюдение
23	Декабрь	1 час.	Основы классического танца. Комбинации.	наблюдение
24	Декабрь	1 час.	Основы музыкальной грамотности	Открытое занятие
25	Декабрь	1 час.	Работа над характером	наблюдение
26	Декабрь	1 час.	Повторение танцев к новогодному празднику.	наблюдение
27	Декабрь	1 час.	Прогон танца снежинок и гномов.	наблюдение
28	Декабрь	1 час.	Основы народно-сценического танца. Изучение позиций рук русского танца.	наблюдение
29	Январь	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку.	наблюдение
30	Январь	1 час.	Основы бального танца для новогоднего бала. Полонез	наблюдение
31	Январь	1 час.	Основы классического танца. Комбинации на середине.	наблюдение
32	Январь	1 час.	Основы бального танца.	наблюдение
33	Январь	1 час.	Подготовительная работа над элементарным станком.	наблюдение
34	Январь	1 час.	Фигурная маршировка: сведение и разведение	наблюдение

			круга.	
35	Февраль	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Упражнения.	наблюдение
36	Февраль	1 час.	Основы классического танца. Упражнения на развитие устойчивости.	наблюдение
37	Февраль	1 час.	Ритмические движения. Движения на развитие координации.	наблюдение
38	Февраль	1 час.	Ритмические движения. Движения на развитие координации.	наблюдение
39	Февраль	1 час.	Повороты направо и налево по квадрату.	наблюдение
40	Февраль	1 час.	Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Построение в шеренгу, в колонну, в круг.	наблюдение
41	Февраль	1 час.	Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки.	наблюдение
42	Февраль	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Элементы кавказского танца.	наблюдение
43	Март	1 час.	Классический экзерсис. Выработка осанки. Поэтапное освоение классического экзерсиса.	наблюдение
44	Март	1 час.	Основы современного танца. Движения в паре.	наблюдение
45	Март	1 час.	Повторение и закрепление ранее изученного.	наблюдение
46	Март	1 час.	Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков.	наблюдение
47	Март	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость.	наблюдение
48	Март	1 час.	Классический экзерсис. Выработка осанки. Поэтапное освоение классического экзерсиса.	наблюдение
49	Март	1 час.	Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки.	наблюдение
50	Март	1 час.	Основы современного танца. Движения в паре.	наблюдение
51	Апрель	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость.	наблюдение
52	Апрель	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Позиции рук русского танца.	наблюдение
53	Апрель	1 час.	Повторение и закрепление ранее изученного.	наблюдение
54	Апрель	1 час.	Классический экзерсис. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение.	наблюдение
55	Апрель	1 час.	Коллективно-порядковые упражнения. Построение в шеренгу, в колонну, в круг.	наблюдение
56	Апрель	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Элементы кавказского танца.	наблюдение
57	Апрель	1 час.	Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Построение в шеренгу, в колонну, в круг.	наблюдение
58	Апрель	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Позиции рук русского танца.	наблюдение
59	Май	1 час.	Классический экзерсис. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение.	наблюдение
60	Май	1 час.	Основы современного танца. Движения в паре.	наблюдение
61	Май	1 час.	Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки.	наблюдение
62	Май	1 час.	Классический экзерсис. Выработка осанки. Поэтапное освоение классического экзерсиса.	наблюдение
63	Май	1 час.	Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков.	наблюдение

64	Май	1 час.	Классический экзерсис. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение.	наблюдение
65	Май	1 час.	Отработка сольных партий для номеров к концерту. Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки.	наблюдение
66	Май	1 час.	Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков.	Открытое занятие