

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Боханская средняя общеобразовательная школа №2

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
29 августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ БСОШ №2

И.Г. Ростовцева

Приказ № 34 от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В РИТМЕ ТАНЦА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-10 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

СОСТАВИТЕЛЬ: ПАСТУХОВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА,
УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

БОХАН, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «В ритме танца» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373) на основе концепции программы по хореографии для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией Т.Н. Овчинниковой.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей, поэтому необходимы дополнительные меры, направленные на укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Этим обусловлена актуальность программы танцевального кружка «В ритме танца», которая способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, одновременно развивая творческие способности, эстетический вкус, культуру общения.

Цель курса

Целью программы является формирование общей эстетической и танцевальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, их физического развития и совершенствование, расширение их представления о хореографическом искусстве.

Задачи реализации данной программы:

- воспитание культуры личности, воспитание интереса и любви к танцевальному искусству как части общечеловеческой культуры;
- гармоничное развитие у учащихся танцевальных, музыкально- двигательных и художественно-творческих способностей;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание в детях эстетического чувства;
- развитие воображения и зрительной памяти;
- освоение музыкальной грамотности и основных приемов танцевальной техники.

Общая характеристика курса

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка для учащихся начальных классов предусматривает развитие и эстетическое воспитание школьников средствами танцевального искусства.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует красивую осанку, развивает физическую выносливость. Танец выполняет также функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцу, происходит активное общение сверстников

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

В учебном плане (в части внеурочная деятельность) на кружок «В ритме танца» отводится 1 час в неделю (всего 34 часа).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает в себя несколько разделов, материал которых органично связан между собой, но имеет свои специфические особенности:

Раздел 1. «**Танцевальная азбука**» включает в себя:

- Изучение позиций рук и ног.
- Элементы классического танца.
- Тренировочные упражнения необходимы для школьников всех возрастных групп, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Элементы классического танца воспитывают понимание того, что танец – это содержательное искусство, требующее умения, техники и выразительности.
- Основные танцевальные движения (на середине) развивают технику ног, гибкость корпуса, движения рук, координацию, чувство пространства и подготавливает детей к постановочно-репетиционной работе над танцевальными композициями, этюдами, танцами.

Раздел 2. «**Азбука танцевальных движений**» (Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

- Состоит из ритмических упражнений, музыкальных игр, упражнений на ориентировку в пространстве
- Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел 3. «**Постановочно-репетиционная работа**»

Содержит примерный перечень танцев и танцевальных композиций различных танцевальных направлений (народные, балльные). Постановочный материал подбирается с учетом основных направлений и задач года, подготовленности учащихся и их интереса.

Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению уроков. Музыка должна быть выразительной, точно передавать характер движения, ритм, темп.

Главной целью образования: создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ. Это положение нашло отражение в целях преподавания курса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

Коммуникативные УУД:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Обучающиеся научатся:

- теоретически и практически выполнять технику постановки рук, группировки пальцев в позициях классического танца;
- технике выворотности ног в процессе обучения классическому танцу.
- правильной постановки корпуса в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации.
- выполнять элементы классического танца у станка, пройденные по программе.
- выполнять движения народно-характерного танца, пройденного по программе
- различать особенности маршевой, вальсовой музыки.
- навыкам благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку.
- отличать музыкальные части, музыкальный размер.
- напрягать и расслаблять мышцы, снимать мышечные “зажимы”.
- согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

Основными показателями танцевальной и эстетической воспитанности школьников можно считать:

- музыкальность и выразительность, в передаче танцевального движения;
- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного состояния;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства, соблюдение этикета.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Раздел 1. «Танцевальная азбука»			
1.1	Изучение позиций рук и ног, основные.	2	0,5	1,5
1.2	Элементы классического танца	7	0,5	6,5
1.3	Тренировочные упражнения и основные танцевальные движения (на середине зала)	7	-	7
2	Раздел 2. «Азбука танцевальных движений»			
2.1	Ритмика	5	-	5
2.2	Элементы музыкальной грамоты	1	1	-
2.3	Элементы танцевальной импровизации	2	-	2
3.	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа».			
3.1	Постановка танцевальных композиций	9	-	9
	Итого	33	2	33

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца» - Л.: Искусство, 1983г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.-М.: Искусство, 1963г.
- Касаткина М.П., Нестеров В.Н. «Танец» - С.: Наука, 2008г., 26 стр.
- Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике» Москва, «Музыка», 1995 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
- <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> – официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
- <http://mariinsky.tv> – медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
- <http://www.horeograf.com/knigi> – на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://danne.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства
Презентации и видеофильмы о танцевальном искусстве

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения.

Экспозиционный экран.

Ноутбук.

Колонки.

Образовательные ресурсы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Наименование тем	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1		Инструктаж по охране труда.Беседа о хореографическом искусстве.	1		
2		Понятие о темпе музыки.Музыкальная игра.	1		
		Пластика тела. Растяжка.	1		
3		Танцевальная азбука. Основные элементы классического танца.	1		
4		Основные элементы классического танца.	1		
		Основные элементы классического танца.	1		
6		Рисунок танца.Постановочная работа.	1		
7		Художественная постановка танца «Настроение».	1		
8		Художественная постановка танца «Настроение».	1		
9		Художественная постановка танца «Настроение».	1		
10		Художественная постановка танца «Настроение».	1		
11		Исполнение танца «Настроение».	1		
12		Пластика тела. Растяжка.	1		
		Ритмика	1		
14		Музыкальная импровизация	1		
15		Работа над постановкой ног. Техника выполнения упражнений.	1		
16		Танцевальная композиция. Работа в парах.	1		
17		Образ и действие в русском народном танце.	1		
18		Образ и действие в русском народном танце Закрепление изученного материала.	1		
19		Основные элементы русского народного хороводного танца «Плетень»	1		
20		Постановочно-репетиционная работа хороводного танца «Плетень»	1		
21		Постановочно-репетиционная работа хороводного танца «Плетень»	1		
22		Постановочно-репетиционная работа хороводного танца «Плетень»	1		
23		Постановочно-репетиционная работа хороводного танца «Плетень»	1		

24		Постановочно-репетиционная работа	хороводного танца «Плетень»	1		
25		Постановочно-репетиционная работа	хороводного танца «Плетень»	1		
26		Исполнение хороводного танца	«Плетень»	1		
24		Фигурная маршировка. Построения.		1		
25		Закрепление изученных танцевальных композиций.		1		
26		Элементы детского бального танца		1		
27		Постановочно-репетиционная работа	детского бального танца	1		
28		Постановочно-репетиционная работа	детского бального танца	1		
29		Постановочно-репетиционная работа	детского бального танца	1		
30		Постановочно-репетиционная работа	детского бального танца	1		
31		Постановочно-репетиционная работа	детского бального танца	1		
32		Постановочно-репетиционная работа	детского бального танца	1		
33		Исполнение детского бального танца		1		
		ИТОГО:		33		