


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Боханская средняя общеобразовательная школа № 2

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
« 28 » августа 2025 г.  


УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ БСОШ №2  
 Л.Г. Ростовцева  
Приказ № 21 от 29.08 2025 г.  


Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театрально-вокальный кружок «Радуга»  
для обучающихся 7-14 лет

Составитель: Урбанова Елена Петровна  
учитель начальных классов  
МБОУ Боханской СОШ № 2  
первой квалификационной категории

п. Бохан, 2025 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театрально-вокальное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 136 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>	15	3	Собеседование Презентация
2	<b>«Театральная игра»</b>		26	
3	<b>«Ритмопластика»</b>		9	
4	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	28	
5	<b>«Выразительные средства в театре»</b>	2	7	
6	<b>«Работа над спектаклем»</b>	2	32	Исполнение роли Спектакль
7	<b>«Подведение итогов»</b>		10	Творческий отчет Летопись школьного театра
	<b>Итого</b>	21	115	

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Раздел, месяц	сентяб рь	октябр ь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	мар т	апрел ь	май
Раздел 1	16 ч	2 ч							
Раздел 2		14 ч	12 ч						

Раздел 3			6 ч	3 ч					
Раздел 4				15 ч	12 ч	3 ч			
Раздел 5						9 ч			
Раздел 6						4 ч	16 ч	14 ч	
Раздел 7								2 ч	8 ч
Всего	16ч	16ч	18ч	18ч	12ч	16ч	16ч	16ч	8ч

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведе- ния занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактически й материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методичес- кие пособия	Собеседование презентация
2	<b>«Театральная игра»</b>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	<b>«Ритмопласт ика»</b>	Учебное занятие	Практикум		
4	<b>«Культура и техника речи»</b>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	<b>«Выразительн ые средства в театре»</b>	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	<b>«Работа над спектаклем»</b>	Учебное занятие	Комбинирован ное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли



7	<b>«Подведение итогов»</b>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра
---	----------------------------	-----------------	---	-----------------	---

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

#### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
<b>«Основы театральной культуры» 18 ч</b>							
1	1	Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование.  Педагогическое наблюдение		
2	2	Вводное занятие  Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос.  Педагогическое наблюдение		
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос.  Педагогическое наблюдение		
4	4	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
5	5	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
6	6	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация		
7	7	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация		

8	8	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация		
9	9	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
10	10	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
11	11	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум			
12	12	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос.  Педагогическое наблюдение		
13	13	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
14	14	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
15	15	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
16	16	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания			
17	17	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг			
18	18	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг			
<b>«Театральная игра» 26 ч</b>							
19	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг			

20	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг			
21	3	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг			
22	4	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг			
23	5	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
24	6	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
25	7	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
26	8	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг			
27	9	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг			
28	10	Воображение и фантазия – источник творческой	1	Тренинг			

		духовности человека.					
29	11	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг			
30	12	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг			
31	13	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг			
32	14	Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
33	15	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
34	16	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
35	17	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
36	18	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
37	19	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
38	20	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
39	21	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

40	22	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
41	23	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
42	24	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
43	25	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
44	26	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Ритмопластика» 9 ч</b>							
45	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
46	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
47	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
48	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

49	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
50	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
51	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
52	8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
53	9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Культура и техника речи» 30 ч</b>							
54	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
55	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
56	3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

57	4	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
58	5	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
59	6	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
60	7	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
61	8	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово,	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

		мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					
62	9	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
63	10	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
64	11	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
65	12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
66	13	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
67	14	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
68	15	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
69	16	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
70	17	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		



71	18	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
72	19	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
73	20	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
74	21	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
75	22	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум			
76	23	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
77	24	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
78	25	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
79	26	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
80	27	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

81	28	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
82	29	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
83	30	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Выразительные средства в театре» 9 ч</b>							
84	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
85	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
86	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
87	4	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

88	5	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
89	6	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
90	7	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
91	8	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
92	9	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
Работа над спектаклем 34 ч							
93	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
94	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
95	3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
96	4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
97	5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
98	6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
99	7	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
100	8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ,	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		

		исполнение роли.					
101	9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
102	10	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
103	11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
104	12	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
105	13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
106	14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
107	15	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
108	16	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
109	17	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
110	18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
111	19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
112	20	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
113	21	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
114	22	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
115	23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
116	24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		

117	25	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
118	26	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
119	27	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
120	28	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
121	29	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
122	30	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
123	31	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
124	32	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
125	33	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
126	34	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
<b>«Подведение итогов» 10 ч</b>							
127	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация	Спектакль		
128	2	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль		
129	3	Показ театрального представления: для дошкольного учреждения.	1	Презентация	Спектакль		
130	4	Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль		
131	5	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет		
132	6	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет		
133	7	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет		
134	8	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		
135	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		
136	10	Оформление страниц «Летописи школьного	1	Практикум	Летопись школьного		

		театра».			театра		
--	--	----------	--	--	--------	--	--

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>